

ਨੜਿ
ਜਾਪੁਲ

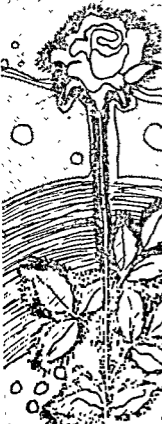
نہیں بیچتا اور
نہیں

20

20

सुखी नदी शरी

सोना



बुद्ध प्रकाशन मंदिर, वीरगढ़

भूमिका

बहुत दिनों से उर्दू की साहित्यिक गजल में दिलचस्पी रखने वाले पाठक तरह-तरह की गलतफहमियों का शिकार हैं। इसका एक कारण तो यही रहा कि साहित्यिक चीजें लिप्यान्तरित होकर पाठकों तक नहीं पहुँची, क्योंकि प्रकाशकों का उद्देश्य पैसा बटोरना ही रहा अतः उर्दू की वे गजलें ही हिन्दी पाठकों के सामने आई जो मुशाहरों में 'हिट' हो चुकी थी या जिनमें कॉलेज-केम्पस की रोमानियत भरी होती। अतः उर्दू गजल के नये तेंवर से हिन्दी पाठक वंचित रहा।

प्रस्तुत संकलन इसी दृष्टिकोण से संकलित किया गया है ताकि नमूने के तौर पर ही सही उर्दू की उन गजलों का संक्षिप्त-सा परिचय हिन्दी के पाठक वर्ग के सामने प्रस्तुत हो जाय जो विभाजन के बाद भारत और पाकिस्तान में लिखी जाती रही हैं।

ऐसे संक्षिप्त संस्करण में जाहिर है कुछ महत्त्वपूर्ण नाम न चाहते हुए भी छोड़ने पड़े हैं। सुहृदय पाठक इस मजबूरी को समझेंगे, ऐसी आशा है एवं शायर बन्धु भी इसे अन्याय नहीं लेंगे, ऐसा उनकी रचनाधर्मिता के विश्वास पर कहा जा सकता है।

संकलित गजलों में सम्पादक की पसन्द को बहुत कम हस्तक्षेप करने दिया गया है, लेकिन पसन्द ने कहीं-न-कहीं अपना काम किया है इसे अस्वीकार नहीं किया जा सकता।

उर्दू के उच्चारण को छपान में रखते हुए यथासम्भव वर्तनी का प्रयोग भी वैसा ही किया गया है।

यदि पाठक वर्ग को यह प्रयास उचित जान पडा तो भविष्य में अन्य विधाओं के संकलन भी प्रकाशित करने का प्रयास किया जायेगा।

ग़ज़ल : एक यात्रा

धुनियादी तौर पर ग़ज़ल को प्रेमिका से बात करने का फ़न समझा जाता रहा है। कुछ लोगों ने ग़ज़ल को औरतों से बातचीत करना माना है तो कुछ ने उनसे सम्बन्धित बात करना।

सातवीं सदी हिज़्री में शम्सुद्दीन फ़ैस बिन राजी ने कहा ग़ज़ल—“हदीसे-जना-ओ-सिफते-इश्क़ चाज़ी ईशा” है। शायद इसी से लोगों ने यह मतलब निकाला हो कि ग़ज़ल केवल औरतों से या औरतों के सम्बन्ध में बात करना है। लेकिन वही ‘राज़ी’ जब ग़ज़ल को परिभाषित करता है तब लिखता है :

जब ख़ूंखार जंगली बुक्ते हिरन का पीछा करते हैं और हिरन की जान पर धन जाती है तो वह मुकायले के लिए तैयार हो जाता है, उस समय वह एक ऐसी दर्दनाक आवाज़ पैदा करता है जिसमें यह तत्व भी मौजूद होता है कि मैं जान पर तो खेल गया हूँ लेकिन दुश्मन को भी नुकसान पहुंचाऊंगा, तो गोया उस दर्दनाक आवाज़ के साथ ख़ुशी की फ़ैक़ियत भी मिल जाती है। इसी आवाज़ को ग़ज़ल अल्काव कहते हैं और इसी धजह से हिरन ग़ज़ल कहलाता है।

लेकिन लगता है ‘राज़ी’ की यह परिभाषा लोगों को पसन्द नहीं आई धरना मूल परिभाषा को इस तरह नज़रअंदाज़ करने का कोई औचित्य समझ में नहीं आता। ख़र, ग़ज़ल को बुनावट पर एतराज़ करने वाले और उसके स्वभाव को कोसने वाले यदि ‘राज़ी’ की उपरोक्त परिभाषा को ध्यान से पढ़ लें तो उनकी काफी मुश्किलें आसान हो सकती हैं।

कुछ लोगों के मतानुसार ग़ज़ल का अर्थ कातना-धुनना है, जो सही नहीं, क्योंकि जिस शब्द का अर्थ कातना-धुनना है वह ग़ज़ल नहीं ग़ज़ल है; जिसकी वजह से प्रसिद्ध सूफ़ी फकीर ‘इमाम’ इमाम ग़ज़ाली कहलाये।

ग़ज़ल की उत्पत्ति के सम्बन्ध में बताया जाता है कि वह अरबी तशबीब का परिवर्द्धित रूप है। लेकिन डॉ० बख़ीर आगा उसे अरबी बंजज की वजाय

ईरानी वंशज मानते हैं एवं ईरान की प्राचीन काव्य-विद्या 'चामा' से उमका सम्बन्ध जोड़ते हैं। अल्लामा शिब्ली के नज़दीक 'गज़ल' 'कसीदे' के प्रारम्भिक शैरो का विस्तार है—जो इशकियां हुआ करते थे। उन शैरो को 'कसीदे' से अलग कर लिया तो गज़ल बन गई। तो इस तरह अल्लामा शिब्ली और डॉ० आगा दोनो गज़ल को फारसी काव्य-विद्या का ही सशोधित, परिवर्द्धित या विस्तार रूप मानते हैं। यह अलग ध्यान है कि शिब्ली उसे 'कसीदे' का तो डॉ० आगा 'चामा' का रूप मानते हैं।

फारसी गज़ल का उद्गम चाहे 'कसीदा' हो या 'चामा' लेकिन इतना तो निश्चित है कि उर्दू में गज़ल फारसी से ही आई, डॉ० राही मासूम रज़ा जैसे लोग चाहे उसकी प्रारम्भिक शक्त दोहो में तलाश करें या किसी और में।

अल्लामा बृजमोहन दत्तात्रय 'कंफ़ी' के मुताबिक उर्दू की पहली गज़ल पंडित चन्द्रभान 'बिरहमन' ने कही थी, जो शाहजहाँ के दरबार में मीर मुजी एवं फारसी के शाइर थे। नमूने के तौर पर उस गज़ल के तीन शूर प्रस्तुत हैं—

खुदा जाने ये किस शहर अन्दर हमन को ला के डाला है ।
 न दिलबर है, न साकी है, न शीशा है, न प्याला है ॥
 पिया के नांव की सुमरन किया चाहूँ, कछें कैसे ।
 न तवसी है, न सुमरन है, न कठी है न माला है ॥
 'बिरहमन' वास्ते अशान के फिरता है बग्यासीं ।
 न गंगा है, न जमना है, न नदी है न नाला है ॥

: २ :

'बली' और अमीर 'खुसरो' के बाद गज़ल मीर तक 'मीर' के हाथों में पहुँची। 'मीर' की गज़ल भावनाओं से ओत-प्रोत है। अपनी वंशानुगत विशेषताओं से 'मीर' ने फकीराना स्वभाव पाया था, अतः उनका दृशक भी मिसाली दृशक है। उनकी भाषा सहज एवं अपने युग की सस्कृति की बोधती तस्वीर है। 'मीर' का युग दो विभिन्न सस्कृतियों का युग है। पहला युग दिल्ली का है। दिल्ली की शाइरी अन्तर्मुखी है। उसमें सादगी है लेकिन सादगी को सरलता का पर्याय समझना हमारी भूल होगी, वह सहजता के ही समीप है; जबकि तत्पश्चात् की शाइरी बहिर्मुखी है, इसीलिये उसमें एक विशेष रस-रसाय मिलता है। इन दोनों स्कूलों के दृष्टिकोणों का यह अन्तर राजनैतिक एवं सामाजिक परिवर्धनों के अन्तर में निहित है। 'मीर' ने अपने जीवन का पहला भाग आगरा और दिल्ली में, और दिल्ली उजड़ने के बाद दूसरा तत्पश्चात् में गुजारा। लेकिन उनकी फकीराना फितरत ने उन्हें स्वभाव से देहली ही बनाये रखा। 'मीर' के अतिरिक्त मीर 'दद', 'दंसा', 'अमानत' आदि वे शाइर हैं जिन्होंने अपने अपने टग से गज़ल को

साभान्वित किया ।

'मीर' के बाद दिल्ली में 'गालिव', 'भोमिन', 'जौक' आदि ने और लखनऊ में 'नासिख', 'आतिश' वगैरह ने गजल की बागडोर संभाली । इस युग को अगर गजल का स्वर्ण-युग कहा जाय तो गलत न होगा । लखनऊ में 'नासिख' जहाँ जवान को सजाने-सँवारने का काम कर रहे थे वहाँ दिल्ली में 'गालिव' 'भोमिन' गजल को अभिव्यक्ति के नये आयाम दे रहे थे । संक्षेप में, इस युग की देन वह काव्य-साहित्य है जिसे आज उर्दू का क्लासिक कहा जाता है । नेकिन भापा के मजाने सवारने वाले इस कार्य के फलस्वरूप ही उर्दू में उस्ताद-शागिर्द की परम्परा को हवा मिली । इस्नाह (सशोधन) की इस परम्परा से शाइरी को जहाँ कई फायदे हुए वहाँ अनेक नुकसान भी उसे भुगतते पड़े, जिनमें से कुछ तो ऐसे थे जिनकी क्षति-पूर्ति आज तक न हो सकी, जिनमें अधानुकरण सर्वोपरि है । मिसाल के तौर पर शब्दों की प्रामाणिकता, उस्तादों के कलाम (कविता) से प्रस्तुत की जाती और उस्तादों के यहाँ न मिनने पर उस शब्द को टकसाल बाहर या अपरिचित कहकर इसके लिये शाइर की भर्त्सना की जाती ।

ऐसे में हर शाइर के मन में 'उस्ताद' कहलाये जाने का शोक जोर मारने लगा जिसकी वजह से कुछ ऐसे 'शागिर्द-रशीद' वजूद में आये, जिनका साहित्य या शाइरी से खुदा बास्ते का बँर था । अतः उन शिष्यों को उस्ताद स्वयं गजलें लिख-लिख कर देते । ऐसे शिष्यों की भीड़ ने सुसभ्य और सुसंस्कृत लोगों को ऐसा सशक्त किया कि वे हर कमउम्र शाइर को मुतशाइर (जो शाइर न हो पर शाइर बना फिरे) समझने लगे, जिसकी चपेट से वेचारे पंडित द्वाशंकर 'नसीम' भी न बच सके । 'नसीम', 'आतिश' लखनवी के अजीज शागिर्द थे । किसी विद्वेपी ने उडा दी कि उनकी मशहूर मनसवी 'गुलज़ारे-नसीम' उनकी नहीं, 'आतिश' की है, जो प्रेम-वश नसीम को दे दी गई है । अन्धा क्या चाहे; दो आँखें, जाहिलों की जमाअत से उड़ी और तिल का ताड़ कर दिखाया । नेकिन संजीदा लोगो की नजर में तो वह मनसवी 'नसीम' की ही रही ।

इसके साथ-साथ मुशाअरों की सरगमियों ने भी उर्दू गजल को काफी खराब किया । एक जमाने में तो अच्छा शैर ही उसे समझा जाने लगा था जिसे मुशाअरा खरम होने के बाद थोता गुनगुनाते हुए बाहर निकलते । इस परिभाषा के युग ने गजल को दिल्ली से 'दाग' और लखनऊ से 'अमीर' मीनाई जैसे गजल बाँकुरे शिष्य । एक तरफ जहाँ इस युग में चटखारेदार जवान का सुन्दर प्रयोग हुआ वहीं दूसरी तरफ विषय-वस्तु के दृष्टिकोण से गजल स्तरहीन हो गई । इस युग की गजल नायिका, एक वैश्या के रूप में मामने आती है और पूरी गजल औरत के ही इर्द-गिर्द घूमती है । ऐसी ही गजलों से झल्ला कर मोहम्मद हुसैन 'आजाद' और 'हाली' नरम की तरफ मुड़े थे ।

इसके बाद गजल डॉ० इकबाल, असगर गोण्डवी, फानी यदायूनी, यास यगाना चंगेजी, हसरत मोहानी, फ़िराक गोरगपुरी, जिगर मुरादाबादी बगैरह तक पहुँची। 'इकबाल' का चिन्तन और इस्लामी दर्शन उनकी गजलों में भी दिखाई देता है, साथ ही उनका संभला हुआ लहजा, उन्हें अपने उस्ताद दाग देहलवी से अलग करता है। उनकी गुरु-गंभीरता गजल स्वभावानुकूल तो नहीं थी, लेकिन गजल को दिया गया उनका योगदान अवश्य याद रखा जायेगा। 'इकबाल' के इस्लामी दर्शन के साथ 'असगर' का तसव्वुफ भी गजल को उसकी रमीनियो से मुक्त कराने में काफी मददगार साबित हुआ।

पूर्व काल में जिस तरह गजल से तंग आकर 'आजाद' और 'हाली' ने नज्म के युग की दागवेल डाली थी ठीक उसी तरह 'दाग' के शागिदों की मुशाअरामार गजलों से आजिज़ लोगो को भी वे नौजवान शाइर मिल गये, जिन्होंने बाद में तरक्कीपसन्द तहरीक (प्रगतिशील आन्दोलन) की शुरुआत की। इसी तकहरी के अन्तर्गत कुछ अतिवादी लोगों ने गजल को उसके सांस्कृतिक परिवेश से काटकर एक हथियारस्वरूप काम में लाना चाहा, लेकिन गजल जिसमें संस्कृति और संस्कृति जिसमें गजल घुल-मिल गई थी, उसे उखाड़ फेंकना आसान नहीं था। इधर खास और आम दोनों ही तबके गजल के शौदाई थे, अतः शाइरी को एक विशेष प्रयोजन से प्रयोग करने वाले एवं हर रचना में राज-नैतिक दृष्टिकोण तलाशने वाले इन अतिवादियों की ज्यादा नहीं चल सकी। आजादी के पहले तक तो किसी न किसी तरह गजल में इन अतिवादियों की भी चलती रही क्योंकि उस वक़्त स्वतंत्रता प्राप्त करना ही मुख्य उद्देश्य था, लेकिन स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद उनकी आवाज़ पर लोगों ने ध्यान देना बंद कर दिया। और तो और खुद उनके साथियों ने भी ऐसी गंजरूरी पाबन्दियों को स्वीकारने से साफ़ इन्कार कर दिया। अन्त में 1953 ई० में पूर्व मंत्रीफेस्टो में सशोधन किया गया जिसमें कहा गया कि साहित्य को कला के दृष्टिकोण से भी मुन्दर और आमपसन्द होना चाहिये, और वे लोग जो सिर्फ़ सियासी या मआशी (आर्थिक) नज़रियों को शाइरी में ढाल देते हैं और साहित्य के तकाज़े पूरा नहीं करते वे तरक्कीपसन्द तो बन सकते हैं साहित्यकार नहीं बन सकते। लेकिन दूगरी मल्लिय्यां उन्हें स्वीकार्य न थी। सदितियों से छूट जाने वाले शाइरो ने उम सम्बेदना को अभिव्यक्ति दी जो तरक्कीपसन्दो में निषिद्ध थी। जिसकी एक मिसाल स्व० जां निसार 'अरतर' हैं। 'अरतर' कहते हैं—

हमने इन्सान के दुःख-दर्द का हल ढूँढ़ लिया।

क्या बुरा है जो ये अफवाह उड़ा दी जाये ॥

शाइरी को विशेष प्रयोजन के तहत प्रयोग करने का अफ़सोस 'अरतर' के यहाँ इस तरह अभिव्यक्त होता है :

बया पता हो भी सके इसकी तलाशी कि नहीं ।

शाइरी तुमको गंधाया है बहुत दिन हमने ॥

गजल दुश्मनी के बावजूद तरक्कीपसन्द युग का एक महत्त्वपूर्ण योगदान भी रहा है । और वह है—गजल का नया लहजा । अर्थात् वह अंदाज जो गजल की पहचान था और जिसे बाद के शाइरों ने उरामे छीन लिया था—उस गजल से, जो 'मीर' के मुकद्दस हाथों में परवान चढ़ी, जो सूफ़ी फ़कीरों की गोद में खेली, मुकद्दस-मज्दारी पर जिसने घुटनों के बल चमना सीखा, जिसे 'गालिब' ने विवेक और 'मोमिन' ने बात करने का ढंग सिखाया था, वही गजल जो अब सिर्फ़ औरत के अंगों का वर्णन मात्र बन कर रह गई थी, उस गजल को जिसे रंगीन तबीअत के शाइरों ने कोठे पर बिठा दिया था, तरक्कीपसन्दों ने उसे वहाँ नहीं रहने दिया । गजल के शिल्प की तरफ से उदासीन रहने के बावजूद उन्होंने गजल को नई भाषा दी—हालांकि वह भाषा प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप से उनके उद्देश्य की पूर्ति मात्र थी—परन्तु वह गजल जो कोठों का शृंगार थी, अब संधर्ष के गीत एवं इन्कलाब के गीत गाने पर मजबूर थी, जो उसके स्वभावानुकूल न था ।

लेकिन तरक्कीपसन्दों में भी जिन लोगों ने गजल को 'माध्यम' न मानते हुए उसका सम्मान किया, उसमें फ़ैज अहमद 'फ़ैज' का नाम उल्लेखनीय है । 'फ़ैज' अनेक स्थलों पर नज़म से बेहतर गजल कहते दिखाई पड़ते हैं । उनके शैरों से महसूस होता है कि यदि उन्होंने गजल पर ज्यादा तवज्जो की होती तो गजल को एक और महान शाइर मिल सकता था । 'फ़ैज' के अतिरिक्त जाँ निसार 'अदतर' 'मजाज' मख़दूम, गुलाम रब्वानी 'ताबा', 'जख़ी' वगैरह के नाम भी उल्लेखनीय हैं ।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि गजल के साथ तरक्कीपसन्दों का दूर तक निवाह तो न हो सका, लेकिन भाषा का स्वभाव बदलने में उन्होंने जो कुछ योग दिया, उसे न स्वीकारना अन्याय होगा ।

: ३ :

नई गजल की शुद्धता जिन तीन अलग-अलग मिजाज के शाइरों से मानी जाती है वे हैं—'यास', 'शाद' और फिराक । शम्स उर रहमान फारुकी के शब्दों में, "यगाना और शाद का असर नई गजल पर मुन्फ़ी (नकारात्मक) ज्यादा पड़ा, मसबत (सकारात्मक) कम । नई गजल में क्या न हो, का जवाब उनकी शाइरी से मिलता है (क्योंकि उन्होंने यह कर दिया कि गजल में विषय-विशेष की प्रधानता आवश्यक नहीं और उसमें शब्दों का अन्धानुकरण भी अनावश्यक है) 'फिराक' का जहज़ 'यगाना' और 'शाद' के जहज़ से कहीं ज्यादा

वशीअ (विस्तृत), हुमागौर (सर्वव्यापी) और उनकी तकनीकी सलाहियत इन दोनों से बढ़कर है।" अतः फिराक की शाइरी, जो 'क्या हो' का जवाब देती थी, ज्यादा प्रभावशाली प्रमाणित हुई।

उपर्युक्त बात से यह अर्थ न लगाया जाय कि नई गजल इन तीन शाइरों के काव्य-रंग का चर्चा है, बल्कि यह कि अपने शंशव काल में नई गजल पर इन शाइरों का अलग-अलग ढंग से प्रभाव पडा।

नई गजल के शाइर को दो काम करने थे—एक तो उसे 'मुशाअरामार' लपजों से खुद को बचाना था, दूसरे उसे उन लपजों की तलाश करनी थी जिसमें नये अनुभव अपनी पूरी चुभन के साथ व्यक्त हो सकें। ये अनुभव इतने नये थे कि जिन्हें पिछले सी साल का शाइर जानना तो दूर पहचानता भी न था। उसे ऐसे अस्लूब (शैली) की आवश्यकता थी, जो उसके व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति बन सके। पुराने लोगों का व्यक्तित्व उससे भिन्न था इसलिए उनका अस्लूब (लपजों को इस्तेमाल करने का ढंग) भी उससे भिन्न था। अच्छा अस्लूब वही होता है जो तर्ज-इहसास से पैदा हो और उसका साथ दे सके। फिर हमें यह भी नहीं भूलना चाहिए कि इफहार जब विज्दान (काव्य-रसज्ञता) की बराबरी करे तभी अस्लूब वजूद में आता है। अस्लूब और शाइरी, जिनकी बुनियाद ही लपज है, वे चीजों के नाम या उनका वर्णन मात्र ही नहीं है अपितु वस्तुओं का काया-कल्प ही शब्द बनता है। इसलिए अगर यह कह दिया जाय कि नई शाइरी की शुद्दमात (1955 ई०) नये लपजों की तलाश से हुई तो गलत नहीं होगा। क्योंकि नये शाइर के नजदीक सच्चे अदब की पहचान ही वैयक्तिक अनुभूति और रागात्मक सम्पर्क थी। उसे तॉलस्ताय का यह कौल भी याद था कि हमारी सभ्यता में फन ऐसे गलत मार्ग पर अग्रसर हो चुका है कि जहां न केवल झूठे फन को अच्छा समझा जाने लगा है, बल्कि फन (कला) की वास्तविक कल्पना ही लुप्त हो गई है। उसे यह भी पता था कि कला की अभिव्यक्ति अन्दरूनी होती है। लेकिन ऐसे लोग भी हैं जो यह मूल गये हैं कि सच्ची कला का अमल क्या है और जो कला से 'कुछ और' चाहते हैं। हमारी सभ्यता में ऐसे लोगों का बाहुल्य है जो सौन्दर्य-बोध के स्थान पर मनोरजन और मनसनी की खोज में रहते हैं जो उन्हें मिथ्या कला (झूठे फन) से प्राप्त होती है। ऐसे लोगों को इस छल से निकालना उसी तरह असम्भव है जैसे रंगों के अंधे को यह समझाना मुश्किल है कि हरा रंग सुख नहीं होता। इसलिए नई गजल के शाइर ने न तो उन लोगों की परवाह की, जो उसकी नई शब्दावली पर नाक-भौ सिकोडते थे न उनकी जो उसकी अलोकप्रियता को स्तरहीनता का पर्याय समझकर उसे अंगुलिभो से दिखाते थे और उनकी तरफ तो उसे ध्यान देना ही न था जो शाइरी में किसी राजनैतिक उद्देश्य की तलाश में रहते थे।

अतः जिन विद्वानों का यह खयाल है कि नई गजल तरक्कीपसन्दों की गजल का विस्तार है, वे भ्रान्ति में हैं ।

यहाँ यह स्पष्ट करना भी उपयुक्त लगता है कि गजल और नज़्म में साफ़ और जवान के अलावा एक और भेद है । गजल, जज़्बाती गम्भीरता की अभिव्यक्ति का माध्यम है, जब कि नज़्म वैचारिक गम्भीरता का । लेकिन इसका अर्थ यह नहीं कि गजल में वैचारिक या नज़्म में जज़्बाती पक्ष गौण होता है, बल्कि प्रश्न सिर्फ़ प्रधानता का है । जब तक किसी गजल में चिन्तन की राख के नीचे जज़्बात और तीव्र संवेदना की घिगारी मौजूद न हो तब तक गजल, गजल नहीं बन सकती । ठीक यही माँग गजल पाठकों एवं श्रोताओं से भी करती है अर्थात् गजल पढ़ने-सुनने वालों में भी यही गुण विद्यमान होने चाहिये वरना सम्प्रेषण वृत्तात्मक नहीं होगा ।

हमारे युग में गजल की लोकप्रियता का एक राज यह भी है कि हमारे आन्तरिक बिखराव को गजल रास आती है और छुद गजल का रूा भी बिखराव में ही निखरता है । गजल के शाइर की वैयक्तिकता उसके विषय-वस्तु या सीमित संवेदना की वजह से नहीं, बल्कि उसके लहजे से बनती है । अतः गजल का विकास उसके लहजे का विकास है ।

नई और पुरानी गजल का बुनियादी फर्क यह है कि पुरानी गजल में जीवन का खंड-खंड चित्र मिलता है, जबकि नई गजल में जीवन का समग्र रूप एवं चिन्तन का सम्पूर्ण संसार दिखाई देता है । नई गजल पर हम कोई लेवल नहीं लगा सकते न ही उसे किसी दायरे में बंद कर सकते हैं । इसीलिए नई गजल को हम पुराने पैमानों—पाठ्यक्रमीय जानकारी या चंद दृष्टिकोणों का अखबारी इल्म—से समझने में असमर्थ रहते हैं । फिर नई गजल तो छुद शाइर, पाठक, श्रोता और आलोचक से जीवन और जीवन के असंख्य अनुभवों में उसके सम्मिलन, विवेक एवं संवेदना का तज़ाज़ा करती है ।

नई गजल, उस आदमी की अदबी आत्म-कथा है जिसका सम्बन्ध निक्का-यन्द विचारधारा से टूट चुका है । जो स्वीकृति और अस्वीकृति का बना-बनाया ढाँचा अपने पास नहीं रखता । जो जीवन की हकीकतों को अपने तौर पर दरियापत करना चाहता है, जिसके सभी सहारे छिन चुके हैं । जिसे भीड़ का हिस्सा इसलिए बनना पड़ता है कि वह एकान्त का बोझ बर्दाश्त नहीं कर सकता । लेकिन उसकी त्रासदी यह है कि बिना एकान्त के वह न तो रचनात्मक रह सकता है और न बन सकता है । एकाकीपन और एकान्त का यह अन्तर और पारस्परिक सम्बन्ध इससे पहले चेतन घरातल पर कभी अनुभूत ही नहीं किया गया था । और न ही जानी हुई चीजों को अनजानी हकीकतों की मौजूदगी या भय एवं अनजानी चीजों की अनजानी शक्तियों के संतास का पहले के शाइर

को बोध हुआ था। भय और संताप का यह अनुभूत सम्बन्ध एवं फ़र्क भी इतना स्पष्ट रूप से पहले कभी महसूस ही नहीं किया जा सका। तो ऐसी व ऐसी ही अनेक बातों की नेतना के बिना यह साहित्य रचा-समझा नहीं जा सकता जिसे आम बोलचाल में नभा' साहित्य कहा जाता है। इसलिए जब पुराने मूल्यों से नई गजल अनुभूत नहीं की जा सकी तो 'समझदार' लोग बिलबिलाने लगे और अपनी असमर्थता को नई गजल के सर घोपने लगे। ऐसे लोगों के साथ हमें सहानुभूति प्रदर्शित करनी चाहिए।

नई गजल की शोखी से जब पोंगा पंडित बगलें झाँकते हैं तो टॉमस मान का यह कथन याद आता है, "अकलाकारों को कलाकार की जो चीज सबसे ज्यादा डराती है वह है उसका चुलबुतापना।" नई गजल में भावना की कमी की शिकायत करने वाले शायद यह भूल बैठे हैं कि शाइरी भावनाओं के पोषण का नाम नहीं बल्कि भावनाओं को संस्कारित—जिसमें भावना स्वतन्त्र होकर भी उभटखल न हो—करने का नाम है। नई गजल पर यह भी एतराज होता रहा है कि वह अन्तर्मुखी एवं पलायन की कविता है। अब कोई उन्हें कैसे समझाये कि अन्तर्मुखी होना पलायन नहीं बल्कि दूसरों को अपने निजी जीवन में हस्त-क्षेप करने का अधिकार देना ही है। गजल के कुछ 'मेहरवान' कहते हैं, गजल बडा (Major) माध्यम नहीं, फिर तीस-बत्तीस साल में गजल कहाँ पहुँची? तो साहब फन सियासत का मैदान तो है नहीं, 'जोफ़मला सफलता और असफलता से हो। यहाँ तो चलना ही सब कुछ है, पहुँचना न पहुँचना बराबर है। गजल के माध्यम से मुतालिक इतना कहना ही काफी होगा कि फ़ारसी के हाफिज, उफ़ी, निजामी आदि ही नहीं, उर्दू के गालिब, मोमिन, फ़िराक बग़रह की महानता गजल से ही है। फिर फॉर्म का हुज़्म और घुबूी तो उसके इस्तेमाल करने वाले से ही उजागर होता है। नई गजल की अलोकप्रियता का कारण उसमें यथार्थ का चित्रण न होना या हकीकत की कमी समझा जाता है 'कोई बतलाओ कि हम बतलायें क्या'—वास्तविकता में अर्थवत्ता तो पैदा ही उस ब्रत होती है जब वह अफसाना बन जाती है। पता नहीं, रचना-प्रक्रिया का मूल-विन्दु ही लोग क्यों नजरअन्दाज कर देते हैं?

कल्लो की पत्ती
जोधपुर (राब०)

शोभ० काक० निजाम

१. इन पंक्तियों का लेखक नये और आधुनिक को पर्याय नहीं समझता।

نہی

جہاں

अक़ील शादाव

तारकोल की तपती सड़के घोर बरहनापाई¹ है
जिन्दा रहने की मजबूरी मुझे कहीं ले आई है

तू इस घर की बेडशीट है मैं इस घर का बिस्तर हूँ
फिर भी मैं तेरी खल्वत² हूँ, तू मेरी तन्हाई³ है

चुल्लू दो चुल्लू के गोताखोरों से ये कौन कहे
नीचे उथला पानी है और ऊपर गहरी खाई है

आसमान के मुँह पर थूक दिया है मैंने तंग आकर
घरती माँ की कोख मुझे पैदा करके शर्माई है

मैं अपने बचपन को अब तक भूल नहीं पाया शायद
इक नन्ही-मुन्नी बच्ची ने तेरी याद दिलाई है

कौन करे इन्साफ़ हमारा नावाबस्ता⁴ कोई नहीं
जानिव⁵ मैं तन्हा⁶ हूँ तेरी तरफ़ खुदाई है

1. नंगे पाँव 2. एकान्त 3. एकाकीपन 4. पक्षपात रहित 5. तरफ 6. अकेला

अक़ील शादाब

धराये-नाम¹ सही कोई मेहरवान तो है
हमारे सर पे भी होने को आस्मान तो है

तिरी फ़राख़दिली² को दुआएं देता हूँ
मिरे लवों पे तिरे लम्स³ का निशान तो है

ये और बात कि वो अब यहाँ नहीं रहता
मगर ये उसका बसाया हुआ मकान तो है

अलावा इसके न कुछ और पर्दा रख मुझसे
फ़सीले-जिस्म⁴ मिरे तेरे दमियान तो है

विछड़ के जिन्दा नहीं रह सकेंगे हम दोनों
मुझे ये वहम तो है उनको ये गुमान तो है

सरों पे साया-फिगन⁵ अन्ने-आरजू⁶ न सही !
हमारे पास सरावों⁷ का सायवान⁸ तो है

गुले-मुराद⁹ नहीं संग-हाए-तिफल¹⁰ सही !
गरीबे-शहर¹¹ का आखिर किसी को ध्यान तो है

1. नाम को 2. विशाल हृदयता 3. स्पर्श 4. शरीर का परकोटा 5. छाया किया हुआ 6. इच्छा का बादल 7. मुग़लूष्णा 8. नाव की पाल 9. इच्छाफल 10. बच्चों के पत्थर 11. बिनत शहर का

अतीक उल्लाह

तुड़े-मुड़े हुए दस्त और पा¹ का नक्शा हूँ
मुकद्दरों की अदाकारियों का मारा हूँ

कहाँ से लाऊँ मैं हरक्यूलिसी तबानाई²
गलोव हाथ में लेता हूँ, तोड़ देता हूँ

सड़क पे भीड़ लगी है तमाशबीनों³ की
मैं हूँ कि बिजली के तारों में उल्टा लटका हूँ

न आदमी है यहाँ और न कोई आदमजाद
गिरा हुआ मैं खुद अपने से इक जजीरा⁴ हूँ

मैं घरसे निकला तो बालिशियों⁵ ने घेर लिया
ये राज⁶ आज खुला मुझे कितना लम्बा हूँ

उंडेल दे कोई तेजाब से भरी बीतल
सफ़र के काँधे से खस और खार⁷ चुनता हूँ

1. हाथ और पाँव 2. ताकत 3. तमाशा देखने वाले 4. दूध 5. नो ईच की नाप वाले 6. भेद 7. पाँस के काँधे

श्रुतीक उल्लाह

समझ ही जायेगा अन्दर का हाल कंसा है
अगर वो देखने वाली निगाह रखता है

बिखरना होगा बुरादे के ढेर को इक दिन
ये किस उम्मीद पे तू, लम्हे¹ गिनता रहता है

समझ रहा था बहुत बेवकूफ वो मुझको
मैं जिसको अच्छी तरह जानता हूँ वो क्या है

ये खार-खार² बदन संग-संग³ पंराहन⁴
ये आदमी कोई जगल गिरा के आया है

मुझे भी घटना है बैनस्सुतुर⁵ के अन्दर
उसे भी कांच के शो कैसे ही में रहना है

ले आज खुद को मैं तेरे हवाले करता हूँ
ये देखना है कि तू, क्या सलूक करता है

1. पल 2. कांटे-कांटे 3. पत्थर-पत्थर 4. परिघान 5. दो पंक्तिर्षों के बीच

अहमद फ़राज़

दोस्त बन कर भी नहीं साथ निभाने वाला
वही अन्दाज़ है ज़ालिम का जमाने वाला

अब उसे लोग समझते हैं गिरफ़्तार मिरा
सख्त नादिम¹ है मुझे दाम² में लाने वाला

क्या कहें कैसे मरासिम³ थे हमारे उसके
वो जो इक शख्स है मुंह फेर के जाने वाला

तेरे होते हुए आ जाती थी सारी दुनिया
आज तन्हा⁴ हूँ तो कोई नहीं आने वाला

सुब्ह दम छूट गया निकहते-गुल⁵ की सूरत
रात को गुन्चः-ए-दिल⁶ में सिमट आने वाला

मुन्तज़िर⁷ किस का हूँ टूटी हुई दहलीज पे मैं
कौन आयेगा यहाँ, कौन है आने वाला

तुम तकल्लुक⁸ को भी अखलाक⁹ समझते हो 'फ़राज़'
दोस्त होता नही ह्र हाथ मिलाने वाला

1. लज्जित 2. जाल 3. सम्बन्ध 4. अकेला 5. फूल की सुगन्ध 6. दिल की कली
7. प्रतीक्षित 8. दिखावे 9 शिष्टाचार

अहमद फ़राज़

बुझी नज़र तो करिश्मे^१ भी रोज़ो-शब^२ के गये
कि अब तलक नहीं पलटे हैं लोग कब के गये

करेगा कौन तिरी वेवफ़ाइयों का गिला
यही है रस्मे-ज़माना^३ तो हम भी अब के गये

मगर किसी ने हमें हमसफ़र^४ नहीं जाना
ये और बात कि हम साथ-साथ सबके गये

अब आये हो तो यहाँ क्या है देखने के लिये
ये शहर कब से है वीराँ वो लोग कब के गये

गिरफ़ता-दिल^५ थे मगर हीसला नही हारा
गिरफ़ता-दिल है मगर हीसले भी अब के गये

तुम अपनी शम्म्-तमन्ना^६ को रो रहे हो 'फ़राज़'
इन आँधियों में तो प्यारे चिराग़ सब के गये

1. अमत्कार 2. रात और दिन 3. जमाने की रस्म 4. सहभागी 5. उदास
6. इच्छा-रूपी दीपक

आज़ाद गुलाटी

अग्ने वाले^१ हादसों^१ के खौफ^२ से सहमे हुए
लोग फिरते हैं कि जैसे ख्वाब हों टूटे हुए

सुब्ह देखा तो न था कुछ पास उलझन के सिवा
रात हम बंठे रहे किस सोच में डूबे हुए

अपने दुख में डूब कर वुसअत^३ मिली कौसी हमें
हैं जमीं से आस्माँ तक हम ही हम फैले हुए

आज आईने में खुद को देख कर याद आ गया
एक मुद्दत हो गई जिस शरस को देखे हुए

जिस्म^४ की दीवार गिर जाए तो कुछ अहसास हो
अपने अन्दर हम पढ़े हैं किस क़दर सिमटे हुए

१. दुर्घटनाओं २. भय ३. विस्तार ४. शरीर

घाज़ाद गुलाटी

सरहदे-कौनो-मकां¹ से लामकां² ले जायेगा
जब जमीं छोड़ेगी हम को आस्मां ले जायेगा

खामशी ही खामशी के कर्ब³ का इफहार⁴ हो
लफ़ज⁵ खामोशी से लुत्फ़े-दास्तां⁶ ले जायेगा

रात से कायम है उनके साये की खुशफहूमियां⁷
जब चढ़ा सूरज तो सारे सायबां⁸ ले जायेगा

हम हिसारे-जात⁹ से निकले तो है, पर देखिये
लौट कर खुद से बिखरना अब कहाँ ले जायेगा

दिल की सुशबू से है जिन्दा इनके रंगों की घनक¹⁰
वक़्त सारी स्वाहिशों की तितलियां ले जायेगा

मुंजमिद¹¹ हो जायेगी जब जिस्म में सब स्वाहिशों
आग का शोला हमारी दास्तां ले जायेगा

1. संसार की सीमा 2. ईश्वर 3. दुख 4. व्यवक्त 5. शब्द 6. कहानी का आनन्द
6. सुधारणाएँ 8. नाव का पाल 9. व्यक्तित्व का दुर्ग 10. घनुष 11. ठंड से
जमना

श्राबिद अदीब

पहरों ये सोचता हूँ, किनारे खड़ा हुवा
होता जो मैं पवन तो समुन्दर को लांघता

ये इक अलग सवाल है मिलता जवाब क्या
कोई खमोश भील में पत्थर तो फँकता

कड़वी कसैली बात भी सुनता रहा मगर
साइल¹ या अपना हाथ पसारे खड़ा रहा

घरती हिली तो लोग घरों से निकल पड़े
जैसे उन्हें घरों से कोई वास्ता न था

तख्ती पे रेगज़ार² के क़दमों के शब्द थे
तहरीर³ साफ़-साफ़ थी कोई न पढ़ सका

इक लम्बे चौड़े हॉल की मेजें उलट पड़ी
कुर्सी ने फिर सुना दिया यकतरफ़ा फ़ंसला

1. मिष्क 2. रेगिस्तान की तख्ती 3. लिखावट

आबिद अदीब

धरती के हर वरक¹ पे लिखा जा रहा हूँ मैं
सदियाँ गुजर गई है अधूरी कथा हूँ मैं

हर वार पत्थरों का निशाना बना हूँ मैं
जिस शाख पर उग आया हूँ, तोड़ा गया हूँ मैं

मुँह देखने की कोई भी हिम्मत न कर सका
आईना हाथ में लिये फिरता रहा हूँ मैं

कुछ इस तरह से भीड़ मिरे चारों ओर है
जैसे सड़क के बीच कोई हादसा² हूँ मैं

बिछड़े हुए थे, शहर से गाँवो मिला दिये
दोनों तरफ़ को जाता हुवा रास्ता हूँ मैं

भलसा के रख दिया मुझे जल्मों की धूप ने
कुछ इस वजह से और भी सँवला गया हूँ मैं

1. पृष्ठ 2. टहनी 3. दुर्घटना

इहतिशाम अस्तर

मेरी पलकों के दरिचों को सजाने के लिये
रात आयेगी चिरागों को जलाने के लिये

ऐसा उजड़ा है ये जंगल कि बगोले भी नहीं
अब हवा आती नहीं धूल उड़ाने के लिये

खुश्क मिट्टी में ये हल्की-सी नमी है कौसी
कौन आया था निशाँ छोड़ के जाने के लिये

दिल के धीराने में आकर तो सदा ही खो दी
हम तो आये थे बहुत शोर मचाने के लिये

भूठे अफसाने बहुत हमने लिखे हैं लेकिन
अब कोई याद नहीं तुमको सताने के लिये

खुश्क दरिया को तलातुम की है ख्वाहिश 'अस्तर'
रेत पर लिक्खे हुए नाम मिटाने के लिये

इहतिशाम अष्टर

मुझे हयात¹ के साँचे में ढालने वाले
कहाँ गये वो समुन्दर खंगालने वाले

लुढ़क रहा हूँ ढलानों से प्यार की मैं तो
न आयें राह में, मुझको सँभालने वाले

हमारे शोके-फ़रावाँ² ने डँस लिया हमको
कि आस्तीं में थे हम साँप पालने वाले

हवा में फँक न मुझको समझ के खेल कोई
तुम्ही को आ के लगूंगा उछालने वाले

जरा-सा काम हूँ मैं फिर भी नामुकम्मल³ हूँ
यहाँ मिले हैं सभी मुझको ढालने वाले

कुर्वा हवस का था गहरा कुछ इस क्रदर 'अष्टर'
कि खुद ही गिर गये मुझको निकालने वाले

1. जीवन 2. तीव्र रुचि 3. अपूर्ण

डॉ० उन्वान चिश्ती

दर्द शरीरों का मिरे दर्द से बढ़कर है यहाँ
कैसे इन रिश्तों को तोड़ूँ कि सितमगर¹ है यहाँ

कैसे चेहरों में मुझे छोड़ गया है कोई
दिल तो फिर दिल है, मगर रूह² भी पत्थर है यहाँ

दिल भी खाली है बहुत, आँख की भोली की तरह
यूँ तो कहने को हर एक शख्स सिकन्दर है यहाँ

जिन्दा रहना है तो फिर क्यों न खुदा बन जाऊँ
है ये वो शहर कि कातिल भी पयम्बर है यहाँ

हाय विस्तर पे बिछी है मिरे जलती हुई रेत
और आँखों में मिरी “खवाब सा पैकर”³ है यहाँ

कितनी लाशों पे खड़ा है ये तिरा युत, लेकिन
संगे-बुनियाद⁴ मिरी कन्न का पत्थर है यहाँ

सिर्फ़ आसूदगी-ए-दिल ही नहीं है, ‘उन्वान’
खैर से यूँ तो हर आराम मयस्सर⁵ है यहाँ

वर्तयाचारी 2. आत्मा 3. स्वप्न की प्रतिमा 4. नींव का पत्थर 5. मन को
चैन 6. प्राप्य

डॉ० उन्वान चिश्ती

अपनी ही जात से माइल-ब-सफ़र¹ हूँ कब से
जिन्दगी !—तेरे लिये खाक-ब-सर² हूँ कब से

‘दस्तपैमाई - ए - इहसासे-तमन्ना’³—मत पूछ
अपनी ही रह⁴ मे सरगर्भे-सफ़र⁵ हूँ कब से

एक ही रंग में सौ रंग नज़र आते हैं
दिल के आईने में ‘पाबन्दे-नज़र’⁶ हूँ कब से

मेरे दुख-मुख को न समझा कोई,—खुद मेरे सिवा
अपने ही घर में ब-अन्दाजे-दिगर⁷ हूँ कब से

किसको फुसंत कि रखे उम्मे-तमन्ना⁸ का हिसाब
किसको मालूम कि मैं खाक-ब-सर हूँ कब से

राज⁹ ये कौन बताये मुझे अब तेरे सिवा
शोख दिल,¹⁰ शोख जुबाँ,¹¹ शोख नज़र हूँ कब से

एक ही शै¹² है हुजूरी¹³ हो कि महजूरो¹⁴ हो
घर में मादूम¹⁵ सही, फिर भी भगर हूँ कब से

-
1. यात्रा को तरफ 2. सर पर धूल लिये 3. जंगल नापने की इच्छा की संवेदना 4. आत्मा 5. यात्रा में मग्न 6. नज़र का पाबन्द 7. दूसरी तरफ 8. इच्छा की उम्र 9. भेद 10. चंचल चित्त 11. चंचल भाषा 12. चंचल नज़र 13. सामना 14. विरह 15. अन्तर्दान

ए० डी० राही

एक टूटी हुई जंजीर लिये फिरता है
जोड़ दू फिर से वह तदबीर लिये फिरता है

अपने हाथों की लकीरों में सजाकर मुझको
शहर की भीड़ में तक्रदीर लिये फिरता है

जाविये^१ अपनी निगाहों के बदलने वालो !
वक्त भी हाथ में शम्शीर^२ लिये फिरता है

काश थोड़ी-सी किसी दिल में जगह मिल जाये
दर्द रूठी हुई तक्रदीर लिये फिरता है

में तिमरे शहर के लोगों से बहुत डरता हूँ
जिसको देखो तिमरी तस्वीर लिये फिरता है

दिल की राहों में कोई मोड़ तो आये 'राही'
जहन^३ उल्झी हुई तहरीर^४ लिये फिरता है

1. कोण 2. तलवार 3. मस्तिष्क 4. लिखावट

ए० डी० राही

अपने अरमानों की महफ़िल में सजाले मुझको
वेजुवाँ दीप हूँ कोई भी जलाले मुझको

नींद जलती हुई आँखों से चुराने वाले !
तू गुनाहों की तरह दिल में छुपाले मुझको

उम्र भर होश में आ जाये तो मेरा जिम्मा
वो नशा हूँ कोई होंटों से लगाले मुझको

वेवफ़ा वक़्त की वेरहूम हवाओ ! ठहरो
हो गया गुल तो पुकारेंगे उजाले मुझको

कोई रूठी हुई तकदीर समझ कर 'राही'
अपने हाथों की लकीरों में सजाले मुझको

कुमार पाशी

स्वाहिशों ने बुना वो जाल अब के
वच निकलना हुवा मुहाल¹ अब के

डूब जाऊँगा शब² के साथ कहीं
देखना तुम मिरा कमाल अब के

में नहीं तीरा-खाकदा³ में कही
दिल में आया ये क्या खयाल अब के

यादे-माजी⁴ न स्वबि-मुस्तकविल⁵
यूँ हुवा है मिरा जवाल⁶ अब के

छूटे जाते हैं हाथ से पतवार
मुझको मौजे-हवा⁷ सँभाल अब के

ठिन 2. रात 3. अँघेरा कूड़ा घर 4. अतीत की याद 5. भविष्य का
पन 6. पतन 7. हवा की लहर

कुमार पाशी

भूले विसरे हुए ग़म याद दिलाती है हवा
जाने किन दूर की गलियों से बुलाती है हवा

अक्सर ऐसा भी हुवा है कि मुझे शाम ढले
अजनबी शहर का इक ख़ाब दिखाती है हवा

उठ गया कौन भरे घर का उजाला ले कर
सर पटकती है, बहुत शोर मचाती है हवा

क्यूँ हुई है ये मिरी जान की प्यासी आखिर
क्यूँ मिरे घर के चिरागों को बुझाती है हवा

छोड़ आती है मुझे दूर वियावानों^१ में
जब भटक जाऊँ तो फिर राह दिखाती है हवा

शाम होते ही वो सो जाते है छत पर जा कर
और फिर रात गये उनको जगाती है हवा

आज फिर गुजरेंगे जैसे वो इधर से 'पाशी'
यूँ मिरे घर के दरों-द्वारों^२ सजाती है हवा

१. जंगलों २. दरवाजा और छत

खसीलू तनवीर

हसद^१ की आग थी और^२ दाग-दाग^३ सीना था
दिलों से धुल न सका वो गुवार कीना^४ था

जरा-सी ठेस लगी थी कि चूर-चूर हुवा
तिरे खयाल का पैकर^५ भी आवगीना^६ था

रवा^७ थी कोई तलब-सी^८ लहू के दरिया में
कि मौज-मौज^९ भंवर उम्र का सफ़ीना^{१०} था

वो जानता था मगर फिर भी बेखबर ही रहा
अजीब तोर था उसका अजब करीना^{१०} था

बहुत करीब से गुजरे मगर खबर न हुई
कि उजड़े शहर की दीवार में दफ़ीना^{११} था

-
1. द्वेष 2. कलंकित 3. वह शत्रुता जो दिल में रहे 4. प्रतिमा 5. पतले कांच का प्याला 6. बहना 7. चाह 8. लहर-लहर 9. कपती 10. शिष्टता 11. छजाना

खलील तनवीर

दूर तक एक सियाही^१ का भँवर आयेगा
खुद में उतरोगे तो ऐसा भी सफ़र आयेगा

आँख जो देखेगी दिल उसकी नहीं मानेगा
दिल जो देखेगा वो आँखों में उभर आयेगा

अपने इहसास का मंजर ही घदल जायेगा
आँख भपकेगी तो कुछ और नजर आयेगा

और चलना है तो वेखौफ़ो-खतर^२ निकलो भी
न किसी अन्न^३ का साया न शजर^४ आयेगा

खत्म हो जायेगी जब जश्ने-मुलाक़ात^५ की रात
याद बुझते हुए चेहरों का नगर आयेगा

1. कालिमा 2. निहर 3. वादल 4. पेड़ 5. मिलन का उरसव

खुशतर मकरानवी

जब कभी इन्सान की अकलें घटा दी जायेंगी
जिन्दा रहने के लिये, उम्रें बढ़ा दी जायेंगी

आदमी बेजार हो जायेगा अपनी जीस्त से
इस जमीं पर और ही शकले बसा दी जायेंगी

तुरवतें¹ तरसा करेंगी फ़ातिहा के वास्ते
चादरें बेवास फूलों की चढ़ा दी जायेंगी

बेजुर्वा हो जायेंगे काले गुलाबों के बदन
आपकी सांसें किताबों में समा दो जायेंगी

मेरी 'खुशतर' जीस्त की होगी अगर तश्खीस² तो
चन्द ह्वाबों की ख़ताएँ भी बता दी जायेंगी

1. समाधियाँ 2. जाँच

गुलाम मुतुजा 'राही'

हाथ-पाँव में कैसा कस-बल था जब
मेरे काँधे पर मेरा हल था जब

किन कदमों की चाप मिला करती थी
सारा मंजर^१ आँख से ओभल था जब

बौछारे कमरों में दर आती थीं
सीधा-सादा पानी चचल था जब

एक जमाना पत्थर का गुजरा है
मीठा-मोठा तेशे^२ का फल था जब

धरती जीभ निकाले हाँफ रही थी
आस्मान पर गहरा बादल था जब

शाम-सवेरे क्या-क्या गुल खिलते थे
हरा-भरा नद्दी का आँचल था जब

१. दृश्य २. कुदाल

गुलाम भुतुंजा 'राही'

छिप के कारोबार करना चाहता है
घर को वो बाजार करना चाहता है

आस्मानों के तले रहता है लेकिन
बोझ से इन्कार करना चाहता है

चाहता है वो कि दरिया सूख जाये
रेत का ब्यौपार करना चाहता है

खीचता रहता है कागज पर लकीरें
जाने क्या तैयार करना चाहता है

पीठ दिखलाने का मतलब है कि दुश्मन
धूम कर इक वार करना चाहता है

दूर की कोड़ी उसे लानी है शायद
सरहदों को पार करना चाहता है

नन्दकिशोर बोड़ा

भ्रातों में फिर उसी भेड़िये की वो घँसता जायेगा
हर बर्फीली रात में कुहरा 'माँ' सुन कर गहरायेगा

सहमा सिमटा शोर-शराबा फिर विस्तर तक आयेगा
जिन्दाँ में जंजीर हिलेगी सन्नाटा बड़ जायेगा

बरसों पहले कोई बच्चा इक खंदक में लुढ़का था
सदियों तक इक सहमा पंजा सोते में चोंकायेगा

सदियों की दूरी से फिर वो बेबस होकर ताका है
कौन मुझे पत्थर में गढकर खंदक में लुढ़कायेगा

लंबे मायों ने इक जवडा रोशनदान में टांगा है
विल्लीरी लम्हे में वो फिर चोटी बनता जायेगा

चलते-फिरते रिश्ते भ्राखिर पपड़ी बन कर उखड़ गये
दीवारों ने थाम लिया है जिन्दा तो रह जायेगा

दूर बहुत है पीपल लेकिन जंगल में है पेड़ वही
पगडंडी फिर उलट रही है कब तक बचने पायेगा

नन्दकिशोर बोड़ा

कितना भोला, कितना खुशदिल, कितना अच्छा गाता है
रोज वही न इसी पेड़ पर ताजा आत सुखाता है

सहम के पल भर ताक लिया था मैंने ठहरी आँखों में
आज भी मुझको देख के हर बच्चा वेबस धिघियाता है

इन्हीं खदानों में एक काली चीख भटकती है अक्सर
इस बच्चे के चेहरे पर भी दाग उभरता आता है

शाखों पर भैरव रक्साँ हैं, वेबस वन्दर टपकेंगे
आँतों में उलझा बकरी का बच्चा पर मिमियाता है

सूरज भी अब बूढ़ा हो कर आता होगा कभी-कभी
तहखानों में पल भर चकमक मेरी सुब्ह बनाता है

टूटा होगा ताजा पत्ता जंगल में फिर आज कहीं
एक कबूतर खिड़की तक आता है फिर मुड़ जाता है

नासिर काजमी

कुछ यादगारे-शहरे-सितमगर^१ ही ले चलें
आये हैं इस गली में तो पत्थर ही ले चलें

यूं किस तरह कटेगा कड़ी घूप का सफ़र
सर पर खयाले-यार^२ की चादर ही ले चलें

रंजे-सफ़र^३ की कोई निशानी तो पास हो
थोड़ी-सी खाके-कूचः-ए-दिलवर^४ ही ले चलें

ये फह के छेड़तो है हमें दिलगिरपतगी^५
घबरा गये हैं आप तो बाहर ही ले चलें

इस गहरे-बेचिराग^६ में जायेगी तू कहाँ
आ, ऐ शबे-फ़िराक़ ! तुझे घर ही ले चलें

१. सरयाचारी के शहर की यादगार २. दोस्त की याद ३. यात्रा का कष्ट
४. प्रेयमी की गली की घूम ५. उदासी ६. बिना द्वीप का नगर

नासिर काजमी

दयारे-दिल¹ की रात में चिराग़ सा जला गया
मिला नहीं तो क्या हुवा वो शक़ल तो दिखा गया

जुदाइयों के जलम दर्दे-ज़िन्दगी² ने भर दिये
उसे भी नींद आ गई, मुझे भी सन्न³ आ गया

वो दोस्ती तो ख़ैर अब नसीबे-दुश्मनों⁴ हुई
वो छोटी-छोटी रंजिशों⁵ का लुत्फ⁶ भी चला गया

पुकारती है फुसंतें⁷ कहीं गई सुहवतें⁸
जमी निगल गई उन्हें कि आस्मान खा गया

ये सुबह की सफ़ेदियाँ ये दोपहर ज़दियाँ⁹
में आईने में ढूँढ़ता हूँ मैं कहीं चला गया

ज़ियादा कुछ नहीं तो कोई ताज़ा दर्द ही मिले
मैं एक ही तरह की ज़िन्दगी से तंग आ गया

1. दिल की दुनिया 2. जीवन का दर्द 3. घमं 4. वह चीज़ जो अपने लिए न हो और दुश्मनों के लिए हो 5. मनमुटाव 6. आनन्द 7. समय, अवकाश 8. गोष्ठी 9. पीलापन

निदा फ़ादली

दुख में नीर बहा देते थे, सुख में हँसने लगते थे
सीधे-सादे लोग थे लेकिन अच्छे लगते थे

नफ़रत चढती आँधी जैसी, प्यार उबलते चश्मों-सा
बीबी हो या संगी-साथी, सारे अपने लगते थे

बहते पानी दुख-सुख बाँटें, पेड़ बड़े-बूढ़ों जैसे
बच्चों की आहट सुनते ही, खेत लहकने लगते थे

नदिया, परबत, चाँद, निगाहें, माला एक कई दाने
छोटे-छोटे से आँगन भी, कोसों फैले लगते थे

निदा फ़ारलो

ठहरे जो कहीं आँख तमाशा नजर आये
सूरज में धुर्वा, चाँद में सहरा नजर आये

रफ़्तार^१ से ताबिन्दा^२ उम्मीदों के झरोके
ठहरे, तो हर इक सिम्त^३ अंधेरा नजर आये

साँचों में ढले कहकहे, सोची हुई बातें
हर शख्स के काँधों पे जनाजा नजर आये

हर राहगुजर रास्ता भूला हुआ बालक
हर हाथ में मिट्टी का खिलौना नजर आये

खोई है अभी 'मैं' के धुंधलके में निगाहें
हट जाये ये दीवार तो दुनिया नजर आये

जिससे भी मिलें झुक के मिलें, हँस के हों खसत^४
अखलाक^५ भी इस शहर में पेशा नजर आये

ति 2. रीशान 3. दिशा 4. विदा 5. शिष्टाचार

प्रकाश फ़िक्री

न हो कुछ मगर काश इतना तो हो
ये रस्ता तिरि सिम्त जाता तो हो

हूयो देंगे खुद को बड़े शीक़ से
समुन्दर भी आँखों-सा गहरा तो हो

कहाँ साथ देता है कोई सदा
मगर साथ देने का वादा तो हो

तुम्हे शाख़े-संदल^१ की कैसे कहें
कोई साँप तुम्हसे भी लिपटा तो हो

परिन्दों के गीतों को तरसेंगे हम
फ़िजा की खमोशी में नोहा^२ तो हो

बसा लेंगे 'फ़िक्री' नये ख़ाव फिर
उजड़ने का दिल के तमाशा तो हो

1. चंदन 2. रुदन

प्रकाश फ़िक्री

करें भी याद कि एक ख़वाब हमने देखा था
रूतों के रंग में डूबा जहान सारा था

लचकती शाखों के हाथों से फूल चुन-चुन कर
दहकती धूप से इनको बचा के रखा था

हरेक शब थी अमीरों की आग से रोशन
सुलगता दिल भी महकती हवा का भोंका था

हमें भी कब यह खबर थी कि यूँ भी होता है
मिजाजे-शीशा^१ से तू भी कहाँ शनासा^२ था

उदास आँखों से तकते थे रास्ते सबको
उजाड़ पेड़ों पे चिड़ियों का शोर नोहा था

किसी सदा का बुलावा सुनाई क्या देता
हमारे गिदं खमोशी ने जाल घेरा था

भटकते साये थे सायों की खोज में 'फ़िक्री'
दरीचे^३ वा^४ थे घरों में मगर अँधेरा था

1. काँच का स्वभाव 2. परिचित 3. खिड़की 4. खुला

बशीर बद्र

हम बिखरते हैं तीरगी¹ की तरह
ददं बढ़ता है रोशनी की तरह

हम खुदा वन के आयेंगे वर्ना
हम से मिल जाओ आदमी की तरह

जब कभी बादलों में घिरता है
चांद लगता है आदमी की तरह

सब नजर का फ़रेब है वर्ना
कोई होता नहीं किसी की तरह

खूबसूरत, उदास, खीफ़ज़दा²
वो भी है बीसवी सदी की तरह

1. अँधेरे 2. भयभीत

यशीर ख़द

क्रदम से आगे-आगे चल रही है
मुसाफ़िर को गली पहचानती है

कभी इक रात इन आँखों में देखो
कि हसरत किस तरह दम तोड़ती है

अगर दिल में खुलूसे-आशिकी¹ हो
गुनाहों में बड़ी पाकीजगी² है

न जाने किस तरफ़ से आ रही है
हवाओं में बड़ी अफ़मुर्दगी³ है

सहर⁴ के क़ाफ़िले ये जानते हैं
अभी इक रात की मंज़िल पड़ी है

ये कोई बात कहना चाहते हैं
सितारों के लवों⁵ पर कपकपी है

1. प्रेम की निष्कपटता 2. पवित्रता 3. उदासी 4. प्रभात 5. होंटों

धानी

कुछ न कुछ साथ अपने ये अंधा सफ़र ले जायेगा
पाँव में जंजीर डालूंगा तो सर ले जायेगा

अन्दर-अन्दर यक व यक¹ उट्टेगा तूफान-नफ़ी²
सब निशाते-नफ़अ³, सब रंजे-जरर⁴ ले जायेगा

एक पीला रंग चाकी रह गया आँख में
ढूबता मज्जर उसे दामन में भर ले जायेगा

धूमता है शहर के सबसे हसी बाजार में
इक अजीबतनाक⁵ महरूमि⁶ वो घर ले जायेगा

मुंतजिर⁷ इक लम्हः-ए-सादा-उम्मीदी⁸ का हूँ मैं
जाने कब आयेगा, सीने के भँवर ले जायेगा

अब न लायेगा कोई उसका पता मेरे लिये
और वहाँ कोई न अब मेरी खबर ले जायेगा

इस क़दर खाली हुवा बैठा हूँ अपनी ज़ात⁹ में
कोई भोंका आयेगा ! जाने किधर ले जायेगा

1. एकाएक 2. नहीं का तूफान 3. लाभ का आनन्द 4. दृश्य 5. कष्टदायक

6. बंचना 7. प्रतीक्षित 8. एक सीधे-सादे पल की आशा 9. व्यक्तित्व

बानी

मस्त उड़ते परिन्दों को आवाज़ मत दो कि डर जायेंगे
आन की आन में सारे औराक़े-मंज़र¹ बिखर जायेंगे

शाम : चाँदी-सी इक याद पलकों पे रखकर, चली जायेगी
और हम रोशनी-रोशनी अपने अन्दर उतर जायेंगे

कौन है, किस जगह है कि टूटा है जिनके सफ़र का नशा
एक डूबी-सी आवाज़ आती है पैहम² कि घर जायेंगे

ये सितारे तुम्हें अपनी जानिब³ से शायद न कुछ दे सकें
हम मगर रास्तों में रखे सब चिराग़ों को भर जायेंगे

हमने समझा था मौसम की बेरहमियों को भी ऐसा कहाँ
इस तरह बर्फ़ गिरती रहेगी कि दरिया ठहर जायेंगे

आज आया है इक उम्र की फुरकतों⁴ में अजब ध्यान-सा
यूँ फ़रामोशियाँ काम कर जायेंगी, ज़रूम भर जायेंगे

1. दरय के पृष्ठ 2. निरन्तर 3. तरफ़ 4. जुदाइयों 5. विस्मृत

मल्मूर सईवी

उफ़क़ पर शाम का पहला सितारा मुस्कराता है
मिरे अन्दर किसी शम का धुंदलका बढ़ता जाता है

गुज़रती जा रही है उम्र रोज़ो शव¹ की राहों से
हयातो-मौत² में जो फ़ासला था घटता जाता है

कभी यूँ था हर आने वाले पल की राह देखी थी
अब ऐसा है, कि हर गुज़रा हुआ पल याद आता है

खयाल अलबम उठा लाया कहां से, मेरे भाज़ी का³
तसब्बुर⁴ ये मुझे कब-कब की तस्वीरें दिखाता है

मिरी अफसुदंगी⁵ से ख्वाहिशें क्यों छेड़ करती हैं
खयालों के वदन को हाथ किस का गुदगुदाता है

हवा पेड़ों की शाखों से गुज़रती है तो लगता है
किसी का रेशमी मलबूस⁶ जैसे सरसराता है

खमोशी वन गई 'मल्मूर' यादों की जुवाँ गोया
शबे-शम⁷ का ये सन्नाटा तो अफ़साने सुनाता है

1. रात-दिन 2. जीवन और मृत्यु 3. अतीत 4. विचार 5. उदास
6. लिबास 7. दुख की रात

मल्मूर सईदी

बिखरते टूटते लम्हों¹ को अपना हमसफ़र जाना
कि था इस राह में आखिर हमें खुद भी बिखर जाना

सरे-दोशे-हवा² इक अन्नपारे³ की तरह हम हैं
किसी भौके से पूछेंगे कि है हमको किधर जाना

पसे-जुल्मत⁴ कोई सूरज हमारा मुन्तज़िर होगा
इसी इक वहम को हमने चिरागे-रह गुज़र⁵ जाना

मिरे जलते हुये घर की निशानी बस यही होगी
जहाँ इस शहर में कुछ रोशनी देखो, ठहर जाना

सुहाने मौसमों की याद ! सिखलाया तुम्हें किसने
उफ़क⁶ पर दीदः-ओ-दिल⁷ के धनक⁸ बनकर बिखर जाना

हिंसारे-ज़ब्त⁹ में रहकर मअाले-हसरते-दिल¹⁰ क्या ?
किसी क़ैदी परिन्दे की तरह घुट-घुट के मर जाना

दयारे-खमोशी¹¹ से कोई रह-रह कर बुलाता है
हमें 'मल्मूर' इक दिन है इसी आवाज़ पर जाना

-
1. पलों 2. हवा के कंधे पर 3. बादल के टुकड़े 4. अंधेरे के पीछे 5. रास्ते का दीपक 6. शक्ति 7. दिल और आँध 8. धनुष 9. महनशीलता की परिधि 10. मन की आकांक्षा 11. चूपी का देश

मजहर इमाम

तू है गर मुझमे खफ़ा^१, खुद से खफ़ा हूँ मैं भी
मुझको पहचान ! कि तेरी ही अदा हूँ मैं भी

एक तुझसे ही नहीं फस्ले-तमन्ना^२ शादाब^३
वही मौसम हूँ, वही आबो-हवा^४ हूँ मैं भी

सब्त^५ हूँ दश्ते-खमोशी^६ पे हिना की सूरत^७
नाशनीदा^८ ही सही, तेरा कहा हूँ, मैं भी

चांद बन कर तेरे आंगन में उतर ही जाऊँ
रात के पिछले पहर मांग, दुआ हूँ मैं भी

यूँ न मूर्खा, कि मुझे खुद पे भरोसा न रहे
पिछले मौसम में, तारे साथ खिला हूँ मैं भी

जाने किस राह चलूँ, कौन से रख मुड़जाऊँ
मुझ से मत मिल, कि जमाने की हवा हूँ, मैं भी

1. रुष्ट 2. कामना की ऋतु 3. हरी 4. जलवायु 5. अंकित 6. चुप्पी
का जंगल 7. मेहेंदी की तरह 8. अनसुना

मजहर इमाम

जब सर पे आ पड़ेगी तो सैरत¹ भी आयेगी
दस्तार² गिर गई तो शराफत भी आयेगी

तेशा³ उठा लिया है तो अब जो भी ज़द⁴ में आयें
इस रास्ते में तेरी इमारत भी आयेगी

ऐसा भी क्या कि कोई खरीदार ही न हो
जब बेचने चलेंगे तो कीमत भी आयेगी

देखा है एक शरूत दरीचे⁵ के आस-पास
उस घर से अब हवा-ए-नफ़ासत⁶ भी आयेगी

होंटों की नर्म-गर्म दवा पी के देखिये
बुझते हुए बदन में हारत भी आयेगी

होता है बार-बार रवाबित⁷ का इम्तिहाँ
इस आईने में गर्व-कदूरत⁸ भी आयेगी

ये दौरे-इस्तलाफ़⁹ बहुत देर पा नहीं
मेरी तरफ़ वो चश्मे-नदामत¹⁰ भी आयेगी

1. शज्जा, स्वाभिमान 2. पगड़ी 3. कुदाल 4. चपेट 5. छिड़की 6. हवा की स्वच्छता 7. (रक्त का बहुवचन) सम्बन्ध 8. द्वेष की घूल 9. विरोध का युग 10. सज्जित नयन

माजिद उल याक़री

लफ़्ज़ की चादर हटी घोरक़^१ नंगे हो गये
कोरे कासज के बदन पर रंगते है दायरे

अपने बचपन की मुझे तस्वीर देकर हँस पड़ी
मैंने पूछा था बता अब कुर्बतों^२ के फ़ासले

कितना सच है एक क़ब्रिस्तान में चिड़ियों का शोर
मुर्दा-तहरीरों^३ से बेहतर है ये जिंदा हाशिये

सुबह होते ही निकल जायेंगे जंगल की तरफ
रात भर बैठे रहेंगे मेरे घर में रास्ते

आपके हमराह सब कुछ ले चला हूँ अपने साथ
मेरे बच्चों का जो हक़ है वो तो देते जाइये

एक मरकज़^४ पर सिमटता फ़ैलता हूँ रात-दिन
जिस क़दर आँखें है 'माजिद' उस क़दर है जाविये^५

1. पन्ने 2. सामीप्य 3 मुर्दा लेख्य 4. कन्द्र 5. काण

माजिद उल बाकरी

मत बुलन्दी से घुला भील के उस पार मुझे
उल्टे पानी में नजर आते हैं कुहसार¹ मुझे

साये बढते है तो देखीफ़² खड़ा रहता हूँ
अपने पैरों में नजर आती है दस्तार³ मुझे

जलते सहरा में दरो-बाम⁴ बना जाती है
देखती रहती है चुपचाप जो दीवार मुझे

तितलियाँ कोह पे यलगार⁵ किया करती है
सफ़ज⁶ जब दे के चले जाते है तलवार मुझे

कोई भी शरस न था राहनुमाई⁷ को मिरी
बस कितावों का मिला राह मे अंवार मुझे

कितने फूलों की महक जब⁸ हुई थी इसमें
गीले पत्थर से बुलाती रही महकार⁹ मुझे

ख्वाव से चौंका हूँ सदियों का सफ़र तै' करके
रोशनी ठहरी हुई लगती है रफ़्तार मुझे

आँख भपकी थी कि दुनिया ही नई थी 'माजिद'
फ़ासले टूट के करते हैं खबरदार मुझे

1. पहाड़ 2. निहर 3. पगड़ी 4. दरवाजे और छत 5. आक्रमण 6. शब्द
7. पय-प्रदर्शन 8. समाई 9. सुगन्ध

भानासिंह 'खयाल'

जिनकी गिनती थी मेजबानों में
उनकी गिनती है मेहमानों में

खिन्दगी का भरम-सा होता है
रोशनी देख कर मकानों में

मर गये ठंड से सभी ताइर
कैसी गर्मी थी आशियानों में

बन्द लोगों ने कर दिया जीना
जैसे हड़ताल कारखानों में

हमको ताज्जा हवा कहीं न मिली
पूछ आये सभी दुकानों में

फिर थिरकने लगे हयात के पाँव
एक आवाज़ आई कानों में

अपनी खिड़की से देखता हूँ 'खयाल'
रँगते रास्ते ढलानों में

मानसिंह 'खयाल'

यूँ भी हम अपनी तमन्ना से कई बार मिले
जैसे हैसता हुआ बीमार से बीमार मिले

लोग काँधों पे उसूलों को लिये फिरते हैं
ढूँढ़ते है कोई अच्छा-सा खरीदार मिले

सोये अँगड़ाइयाँ लेते हुए पर्दे आखिर
ख्वाबगाहों¹ में मगर आईने वेदार मिले

इसकी ता'वीर² बताओ कि हमें ख्वाबों में
खूँ नहाये हुए जैतून के अशजार³ मिले

हमने आईना उठाया तो कोई याद आया
उसमें माज्नी⁴ के कई लम्हे गिरफ्तार मिले

जिस तरह खेलते हों आख मिचौली बच्चे
लम्हें चीते हुए हमको पसे-दीवार⁵ मिले

आशियाँ जलने लगे जिस्म की गर्मी से 'खयाल'
जिन्दा रहने में हमें मौत के आसार मिले

1. शयनागृहों 2. स्वप्न-फल 3. पेड़ 4. भूतकाल 5. दीवार के पीछे

मुम्ताज् शकेव

गम की जो कड़ी धूप में रहगीर¹ मिला था
सूखा हुआ एक पेड़-सा राहों में पड़ा था

इक जुर्म-तमन्ना² की सजा काट रहा था
दुनिया की ज वानें थी वो खामोश खड़ा था

फूलों का तसव्वुर था महज³ शाखे-गुमां⁴ पर
कांटों का लबादा⁵ मेरी आंखों से छिपा था

शोरीदासरो⁶ ! आज ये क्या हो गया तुमको
पहले तो कभी दार⁷ पर भी मुंह न खला था

खटके से 'शकेव' आज भी हर सांस के दिल में
कांटा-सा जो इहसास के सीने में चुभा था

1. पदिक 2. इच्छा का अपराध 3. केवल 4. भ्रम की टहनी पर 5. जाहों में पहनने का रूईदार चुगा 6. दीवानो 7. फांसी

मुस्ताज् शकेब

घ्रांखों के दस्त¹ में यूँ बसर की गई है रात
कांटे-सी जैसे दिल में चुमो दी गई है रात

बैठे थे जिस दरख्त के साये में उन दिनों
उसके खयाल का भी लहू पी गई है रात

आवाज दी तो चुप यूँ उजालों ने साघ ली
जैसे जवाने-मुव्ह² को भी सी गई है रात

पूछो जरा सुलगते हुए जदं चांद से
कितने हसीन चेहरों का खूँ पी गई है रात

कितनी गिरा³ पड़ी है उन्हें क्या खबर 'शकेब'
ह्वाबों की जिन्स⁴ दे के खरीदी गई है रात

1. जंगल 2. प्रभात की जिह्वा 3. भारी 4. वस्तु

मुसव्विर सब्जवारी

बुला के ले गई जो पानियों¹ की रात में भी
वही गिरफ्त थी जंजीरे-हादिसात² में भी

उदासियों के थे रिश्ते तुम्हारे साथ में भी
पढ़े न दिल में भँवर चौदहवीं की रात में भी

अब उससे तर्क-तम्लुक³ पे आवदीदा⁴ हो क्यूं
वो गैर ही था हुजूम-तम्लुकात⁵ में भी

ये कौन किसका यहाँ इन्तिज़ार कर के गया
हैं चन्द पुर्जे अभी तक हवा के हात में भी

तुम अपनी आँख के रेगे-रवां⁶ में जख्म⁷ हुए
में डूबता ही रहा साहिले-निजात⁸ में भी

अभी गिरा है 'मुसव्विर' जो शाख से पत्ता
सँभालता था ये मुझको बिखरती ज्ञात में भी

-
1. पानी का बहुवचन 2. दुर्घटनाओं की जंजीर 3. संबंध बिच्छेद 4. सज
नेत्र 5. संबंधों की भीड़ 6. बहती हुई रेत 7. आत्मसात 8. छुटकारे
किनारे

मुसव्विर सब्जवारी

किस लम्स^१ से पिघलता कि सदियों का पाप था
अपना वदन तो एक रिशी^२ का शराप^३ था

तलवे तमाम चाट गया रास्तों का दर्द
पाँवों में जाने कौन से सहारा का नाप था

आघाज़ अब उसकी दूर से ही सुन सकोगे तुम
वो जंगलों में विखरी हुई कोई चाप था

इक खौफ़ में घिरे रहे दो जिस्म रात भर
जिस्मों का सारा फ़ासला अन्दर का पाप था

दफ़न अब नदी के पार है वो जिन्दा कहकहा
जो रतजगों के गाँवों में ढोलक की थाप था

घर से मैं स्वाहिशों के भँवर काटता चला
लौटा तो एक लाश का क्रातिल मैं आप था

किस नक्श को भूलाये 'मुसव्विर' ये लौहे-चश्म^४
हर चेहरा इस नवाह^५ का पत्थर की चाप था

1. स्पर्श 2. ऋषि 3. थाप 4. आँख की तलुती 5. चारों ओर का क्षेत्र

रऊक खैर

मंजर^१ हूँ मैं, घिरा हुआ पसमंजरो^२ में हूँ
मैं कब से बुत बना हुआ इन पत्थरों में हूँ

जो वेकिताव^३ है उन्ही पैगम्बरों में हूँ
यानी अभी दिलों में नहीं हूँ सरो में हूँ

मैं बदसरिस्त^४ कब से तमाशागरो^५ में हूँ
इक हसरते-दुआ^६ की तरह मिम्बरो^७ में हूँ

ये और बात है कि मिरा घर नहीं कोई
शब तुम से क्या कहूँ कि मैं कितने घरों में हूँ

इक दायरे से छूटूँ तो इक और दायरा
ऐ गदिशे-ह्यात^८ ! ये किन महवरों में हूँ

-
1. दृश्य 2. नेपथ्य 3. बिना किताब का (ईसा मसीह के साथ बाइबल एवं
हजरत मुहम्मद के द्वारा कुरआन शरीफ दुनिया में आया) 4. अभागा
5. तमाशा करने वालों 6. प्रार्थना की इच्छा 7. मजिस्द की वह चौकी जिस
पर खड़े होकर या बैठ कर उद्देश दिया जाता है 8. जीवन-चक्र

रऊफ़ खैर

जो शहरे-दिल¹ को सहारा कर गया है
वही इक हफ़्त² अब तक गूँजता है

असीरे-दर्द³ इक तुम ही नहीं हो
हमारे साथ भी धोका हुवा है

बहुत ऊँची सही दीवार घर की
घरों का हाल चेहरों पर लिखा है

तरसता है बहुत कागज़ लहू को
गमे-जाना⁴ तुम्हें क्या हो गया है

अँधेरों में भँवर से पड़ रहे हैं
कोई रह-रह के हैसता जा रहा है

मैं यूँ तो 'खैर' आईना-सिफ़त⁵ हूँ
भुम्हें उसका चिड़ाना भा गया है

1. दिल का नगर 2. अक्षर 3. दर्द का बंदी 4. प्रेमिका का गम 5. आईने के से स्वभाव वाला

रशीद अफ़रोज़

गुबारे-राह^१ को लश्कर^२ समझ रहा था मैं
हवा का लम्स^३ था खंजर समझ रहा था मैं

हसद^४, गरूर^५, रफ़ाक़त^६ की आग थी उन में
जिन्हें खुलूस^७ का पंकर समझ रहा था मैं

मुझे खरीदने वाला कोई न था लेकिन
खुद अपनी जात को गीहर^८ समझ रहा था मैं

सफ़र में था तो मुहब्बत का पेड़ सूख गया
ये चन्द अश्क समुन्दर समझ रहा था मैं

जो मेरी रूह में जिन्दा था आरजू बन कर
उसे भी राह का पत्थर समझ रहा था मैं

1. राह की उठती धूल 2. सेना 3. स्पर्श 4. द्वेष 5. अभिमान 6. मित्रता
7. प्रेम 8. मोती

रशीव अफ़रोज़

क्ररीव दिल के जो आहट सुनाई देती है
कभी-कभी तो खामोशी भी जान लेती है

नफ़स^१ के शोर में वो शै' भी खो न जाये कहीं
बड़ी खुशी से जो दुख दर्द धाँट लेती है

लहू पिलाया था जिस सरज़मीन^२ को मैंने
उसी की कोख से उजड़ी हुई ये खेती है

तिरा बजूद समुन्दर है नीले पानी का
मिरा बजूद किनारे की ज़र्द रेती है

मैं दिन की धूप में खुद को समेट लेता हूँ
अंधेरी रात मुझे फिर बिखेर देती है

1. साँस 2. धरती

रशोद अफ़रोज़

शुबारे-राह^१ को लश्कर^२ समझ रहा था मैं
हवा का लम्स^३ था खंजर समझ रहा था मैं

हसद^४, गरूर^५, रफ़ाक़त^६ की आग थी उन में
जिन्हें खुलूस^७ का पैकर समझ रहा था मैं

मुझे खरीदने वाला कोई न था लेकिन
खुद अपनी जात को गोहर^८ समझ रहा था मैं

सफ़र में था तो मुहब्बत का पेड़ सूख गया
ये चन्द अश्क समुन्दर समझ रहा था मैं

जो मेरी रूह में जिन्दा था आरजू बन कर
उसे भी राह का पत्थर समझ रहा था मैं

1. राह की उठती धूल 2. सेना 3. स्पर्श 4. द्वेष 5. अविमान 6. मित्रता
7. प्रेम 8. मोती

शकेब जलासी

आ-के पत्थर तो मिरे सहन में दो चार गिरे
जितने उस पेड़ के फल थे पसे-दीवार¹ गिरे

भुभे गिरना है तो मैं अपने ही कदमों में गिरूँ
जिस तरह साया-ए-दीवार² पे दीवार गिरे

तीरगी³ छोड़ गये दिल में उजाले के खुतूत⁴
ये सितारे मिरे घर टूट के बेकार गिरे

देख कर अपने दरो-घाम⁵ लरज जाता हूँ
मेरे हमसाये⁶ में जब भी कोई दीवार गिरे

वक़्त की डोर खुदा जाने कहाँ से टूटे
किस घड़ी सर पे ये लटकी हुई तलवार गिरे

क्या कहूँ दीदः-ए-तर⁷ ये तो मिरा चेहरा है
संग⁸ कट जाते हैं बारिश की जहाँ धार गिरे

देखते क्यों हो 'शकेब' इतनी बुलन्दी⁹ की तरफ
न उठाय़ा करो सर को कि ये दस्तार¹⁰ गिरे

1. दीवार के पीछे 2. दीवार की छाया 3. अंधेरा 4. लकीरें 5. दरवाज़े
और छत 6. पशीसी 7. गीली आँखें 8. पत्थर 9. ऊँचाई 10. पगड़ी

शकेव जलाली

जहाँ तलक भी ये सेहरा दिखाई देता है
मिरी तरह से अकेला दिखाई देता है

न इतनी तेज चले, सर फिरी हवा से कहो
शजर¹ पे एक ही पत्ता दिखाई देता है

ये एक अन्न² का टुकड़ा कहीं-कहीं बरसे
तमाम दस्त³ ही प्यासा दिखाई देता है

वो अलविदाअ⁴ का मंजर वो भोगती पलकें
पसे-गुवार⁵ भी क्या - क्या दिखाई देता है

सिमट के रह गये आखिर पहाड़ से क्रद भी
जमीं से हर कोई ऊंचा दिखाई देता है

बुरा न मानिये लोगों की अबजोई⁶ का
उन्हें तो दिन का भी साया दिखाई देता है

खिली है दिल में किसी के वदन की धूप 'शकेव'
हरैक फूल मुनहरा दिखाई देता है

1. पेड़ 2. बादल 3. जंगल 4. बिछड़ने का 5. गुवार के पीछे 6. दुर्गुण
ढूंढने वाले

शमीम हनफी

अपनी कमीनगी का सजादार मैं ही था
दरिया में खुद को छोड़ के उस पार मैं ही था

रसवाइयों¹ का दस्त² बदन की जमीन थी
ये और बात है कि जमींदार मैं ही था

कितने कटे-फटे हुए मंजर³ नजर में थे
सच है कि अपनी जान का आज़ार⁴ मैं ही था

सुब्हे-प्रजल⁵ को तूने जो लिखी थी खाक⁶ पर
उस दास्ता का परती-ए-शहार⁷ मैं ही था

इक मौजे-खूं⁸ ने मुझ से जुदा कर दिया मुझे
उस अंजुमन⁹ में साहवे-किरदार¹⁰ मैं ही था

महसूमियों¹¹ की भीड़ थी पीछे लगी हुई
लाहासिली¹² का काफ़ला-सालार¹³ मैं ही था

1. बदनामियों 2. जंगल 3. दृश्य 4. दु.ख 5. आदि प्रभात 6. रेत 7. व्यक्त
का प्रतिबिम्ब 8. रक्त की लहर 9. सभा 10. चरित्रवान् 11. असफलताओं
12. व्यर्थ 13. सायंपति

हर मंजिले-मुराद¹ थी ओभल निगाह से
हर रास्ते में क्रूर की दीवार² में ही था

ऐसा लगा कि सारे महल बैठ जायेंगे
किस्सा ये है कि जलजला-ग्रासार³ में ही था

डाला मुझी पे मेरी बसारत⁴ का हर अज्ञाब⁵
तू ने भला किया कि खताकार⁶ में ही था

1. इच्छा का संतभ्य 2. देवी शक्ति की दीवार 3. भ्रुकम्प का निशान 4. दृष्टि
5. कष्ट 6. भूल करने वाला

शम्स-उर-रहमान फ़ारूकी

देखिये बेवदनी कौन कहेगा कातिल है
सायाग्रासा जो फिरे उसको पकड़ना मुश्किल है

रग़ हर लफ़्ज से रिसते हुए खून से घबरा कर
में जो खामोश रहा सबने कहा तू जाहिल है

तजर्वा दिल में रहे तो खुले आँसू बन बन कर
और काग़ज पे छलक जाये तो शम्श्र-महफिल है

जो भरी दुनिया की संगीन अजायब नगरी में
अपना सर आप न फोड़े वो जहन्नुम¹-वासिल² है

लवे-दरिया³ को मिलाने का तरीका क्या होगा
दोनों भुक्ते हैं मगर बीच में दरिया हाइल⁴ है

1. नरक 2. संयुक्त 3. नदी का तट 4. बाधक

शम्स-उर-रहमान फारूकी

अपनी ही शबल पे जालिम ने बनाया है मुझे
यानी मदरंग अलामत^१ में छिपाया है मुझे

नोक इक नशतरे-तेजाब^२ पिला कर उसने
खारे-अफ़सोस^३ के विस्तर पे सुलाया है मुझे

यकक़दम पर्दा-ए-आवाज़^४ में रख कर खुद को
गोशे-खामोश^५ पर सितार बनाया है मुझे

में जो चमकूं तो सरे-बर्ग^६ स्याही चमके
बेकरा^७ धंधे खलामों^८ में बसाया है मुझे

तू है मुस्तग़ानी-ए-हर^९ तर्ज तमाशा फिर भी
किसलिये ताक़े-तग़ाफ़ुल^{१०} में सजाया है मुझे

-
1. सैकड़ों रंग के प्रतीक 2. तेजाब का नशतर 3. अफ़सोस का काँटा 4. आवाज़ का पर्दा 5. बहुरा 6. पत्ती की नोक 7. अपार 8. अंतरिक्षों 9. हर शैली से निःस्वृह 10. उपेक्षा की ताक

शहरयार

किस-किस तरह से मुझको न रूसवा¹ किया गया
गैरों का नाम मेरे लहू से लिखा गया

आया था मैं सदा-ए-जरस² की तलाश में
घोके से इस सुकूत³ के सहारा में आ गया

क्यों आज इसका जिक्र मुझे खुश न कर सका
क्यों आज इसका नाम मेरा दिल दुखा गया

मैं जिस्म के हिसार⁴ में महसूर⁵ हूँ अभी
वो रूह की हदों से भी आगे चला गया

इस हादसे को सुनके करेगा यक़ीन कौन
सूरज को इक भोंका हवा का बुझा गया

1. बदनाम 2. घंटे की आवाज 3. खामोशी 4. परभोंटा 5. कैदी

शाहिद अजीज

साया-साया खीफ़जदा! है
जाने क्या होने वाला है

सूरज-सूरज चिल्लाते हो
देखो सूरज डूब रहा है

मेरे अन्दर रहने वाला
मेरी बातें कब सुनता है

जाने कितनी सदियों से
ये रस्ता सुनसान पड़ा है

उससे आखिर कैसे बोलूँ
वो भी तो गूंगा बहरा है

गलियारे की तारीकी^१ से
सन्नाटा क्या पूछ रहा है

उसके घर को जलने दे
अपना घर तो बचा हुआ है

शौन० फाक्र० निज़ाम

बामो-दरो-सुकुफ़¹ का बदन चाटती है धूप
जीनों को पार करके कहाँ आ गई है धूप

मुम्किन है ये कि भीड़ में 'संज्ञा' का वाप हो
इक बार खोर से कहो कितनी कड़ी है धूप

ऐसे में खुश्क पत्तों की उम्मीद क्या करें
क्रदमों बड़े हैं साये तो मीलों बड़ी है धूप

माही के खार² से वो उलझता है रात भर
आफ़ाक³ के करीब पड़ी कँचुली है धूप

सौ-सौ जतन से उसका तराशा गया बदन
कुव्वत मिली किसी को, किसी को मिली है धूप

अब तो किसी को आरजू-ए-वालो-पर⁴ नहीं
फिर किसके पर जलाने को पर तोलती है धूप

दरवाजे सारे शहर के अन्दर से बंद है
अब के मज़ीब लोगों के पाले पड़ी है धूप

1. छज्जों, दरवाजों और छतों 2. मछली के कांटे 3. सित्तियों 4. बाल और पर की इच्छा

शीत० काफ़० निज़ाम

बूंद बन-बन के बिखरता जाये
भ्रवस¹ आईने को भरता जाये

बन के कल कल जो गुज़रता जाये
अपने वादे से मुकरता जाये

एक नदी है कि रुकती ही नहीं
एक तूफ़ान उतरता जाये

एक ही लय में बहे जाता है
और लगता है ठहरता जाये

शहर सागर का भी हमज़ाद² कहीं
मौज - दर - मौज³ बिफरता जाये

भ्रवस माकूस⁴ हुवा है जब से
अपनी नज़रों से उतरता जाये

एक कोंपल में सिमटने के लिये
पेड़ का पेड़ बिखरता जाये

1. छाया, प्रतिबिंब 2. सहजात 3. लहर में लहर 4. अघोमुख

सागर-उल-कादरी

हमारी उम्र के दो चार दिन बढ़ा देगा
कोई तो जुर्म ही वो जिसकी ये सजा देगा

कभी वो हाथ पे, कपड़ों पे और शिलाफों पर
लिखेगा नाम मिरा और कभी मिटा देगा

जो नाम लिखे हैं हमने अभी दरख्तों पर
जवान होके तू शायद इन्हें मिटा देगा

है बादलों में फौसा आफ़ताव¹ उसका मिजाज
कभी वो याद करेगा कभी भूला देगा

यूँ रस्मो-राह बढ़ाओ न उससे तुम 'सागर'
है जिस्म आग का उसका, तुम्हें जला देगा

1. सूरज

'सादिक'

दरवाजे को पीट रहा हूँ पैहम¹ चीख रहा हूँ
अन्दर आकर खुल जा सिम-सिम कहना भूल गया हूँ

यादों के टेलीवीजन पर गिरया² देख के उसको
ताज महल में तन्हा बंठा सिगरेट फूंक रहा हूँ

खोज में तेरी अनगिन ट्रामें और वसैं छानी हैं
तारकोल की सड़कों पर मीलों पैदल घूमा हूँ

माँ की कोख से कब्र का रस्ता दूर नहीं था फिर भी
मैं जीवन की भूलभुलैयाँ से होकर गुजर रहा हूँ

वरसों पहले बिखर गई थी टूट के जो सहारा में
उस लड़की के जिस्म के बिखरे टुकड़ों को चुनता हूँ

वेपार्याँ आकाश के मकानातीसी³ चाल से बच कर
खौफ़जदा⁴-सा मैं धरती के सीने से चिमटा हूँ

1. सगातार 2. रोते हुए 3. चुम्बकीय 4. भयभीत

काश कहीं से मुझको जहनी यकसूई¹ मिल जाये
वादों के स्तूप बना कर तोड़ दिया करता हूँ

शायद मेरा दुख सुनने को वा हों गोश² किसी के
दिन भर बहरों-डूडों की नगरी में चिल्लाता हूँ

'सादिक' मोला आंखों से माजूर³ मुफ़्करआसा⁴
अंधियारे कमरे में काली बिल्ली हूँड रहा हूँ

1. निश्चिन्तता 2. कान 3. लाचार 4. दार्शनिकों जैसा

मुल्तान अख्तर

गम-दोरोज¹ में इमरोज² की तल्खी³ घोले
फिर वही हिअ की रात आ गई जूड़ा खोले

नक्शे-दिल कितने उभर आते हैं गम की सूरत
आपकी याद जब आ जाती है धूँघट खोले

दिल की दिल ही में न रह जाये, सरे-वस्मे-वफ़ा⁴
सबके सब मुहर-ब-लब⁵ हैं कोई, किस से बोले

इस तरह महवे-तरन्नुम⁶ है तेरो याद अब के
जैसे कानों में कोई प्यार का अमरत घोले

अब कोई गम न जगायेगा तुझे ऐ 'अख्तर'
साया-ए-जुल्फ़ में तू चैन से शब भर सोले

1. बीते हुए कल का दुख 2. आज 3. कड़वाहट 4. प्रेम निभाने वाले लोगों की सभा 5. होंटों पर मुहर 6. तरन्नुम में मग्न

मुल्तान अस्तर

हंगामों के क्रहत्¹ से खिड़की दरवाजे मवहूत²
आंगन आंगन नाच रहे हैं सन्नाटों के भूत

बोझल भाँखें पत्थरीले लव उजड़े हुए छूखसार³
सब के काँधों पर रखे हैं चेहरों के ताबूत

अलग-अलग खुद ही कर लेगी लम्हों की मीजान⁴
किसको फुसंत कौन गिने अब बुरे-भले करतूत

चमक रहे हैं मायूसी के तेज नुकीले दाँत
दिल के चौराहे पर ज़लमी उम्मीदें मवहूत

हाल से अब समझौता करके ताजा दम हो लो
मुस्तकबिल⁵ तक ढी न सकोगे माजी का ताबूत

1. अकाल 2. स्तब्ध 3. कपोल 4. तराजू 5. भाविष्य

हामवी काश्मीरी

कहीं तो सर फिरे बादल बरस गये होंगे
इक एक बूंद को सहारा तरस गये होंगे

अंधेरी रातों में वो आँख वन के जागता है
उसे भी रोशनी के स्वाव डस गये होंगे

हवा के धमते ही घर-घर पुकार आया हूँ
कहाँ न जाने मिरे हमनफ़स¹ गये होंगे

ये गर्द-गर्द² दरीचे, किवाड़ जालों के
कहा ये किसने वो घर फिर से बस गये होंगे

न आई कुछ ख़बर सतरंगे जज़ीरों³ की
हवा के साथ वहाँ बुलहवस⁴ गये होंगे

1. साथी-संगी 2. धूल-धूल 3. टापुओं 4. लोलुप

हामदी काश्मीरी

मिले थे पेड़ कई अर्ज-हाल¹ क्या करते
फलक² के कहर³ से थे वो निढाल क्या करते

धुवाँ-धुवाँ थीं सवालों के कर्व⁴ से आँखें
तवों पे बर्फ जमी थी सवाल क्या करते

गरज रहा था समुन्दर घरों के अन्दर भी
वो फिक्र-जाँ,⁵ रामे-मालो-मनाल⁶ क्या करते

खुद अपनी जात⁷ थी परछाइयों का अंधा सफ़र
हम एतिमाद⁸ किसी में बहाल क्या करते

दहक रहा था जहन्नम सियाह होंटों पर
वो लोग जिन्ने-हरामो-हलाल⁹ क्या करते

पिघल रहे थे, सरोँ पर सियाह सूरज था
थे अपने वक्त के अहले-कमाल¹⁰ क्या करते

तिलिस्मे-रंगो-नवा¹¹ के असीर¹² थे, खुश थे
रिहाई¹³ उनकी थी अम्ने-महाल, क्या करते

-
1. स्थिति का वर्णन 2. आकाश 3. कोप, दैवी कोप 4. दुख 5. जान की फिक्र
6. घन-संपत्ति का दुख 7. व्यक्तित्व 8. भरोसा 9. जाइज और नाजाइज का
जिन्न 10. कला वाले 11. आवाज और रंग का घोटा 12. बन्दी 13. स्वतंत्रता

चेतन धरातल पर कभी अनुभूत ही नहीं किया गया था। और न ही जानी हुई चीजों को अनजानी हुकीकतों की मौजूदगी का भय एवं अनजानी चीजों की अनजानी दक्षितियों के संत्रास का पहले के शाइर को बोध हुआ था। भय और संत्रास का यह अनुभूत सम्बन्ध एवं फल भी इतना स्पष्ट रूप से पहले कभी महसूस ही नहीं किया जा सका। तो ऐसी व ऐसी ही अनेक बातों की चेतना के बिना वह साहित्य रचा-समझा नहीं जा सकता जिसे ग्राम बोलचाल में नया साहित्य कहा जाता है। इसलिए जब पुराने मूल्यों से नई गजल अनुभूत नहीं की जा सकी तो 'समझदार' लोग बिलबिलाने लगे और अपनी असमर्थता को नई गजल के सर धोपने लगे। ऐसे लोगों के साथ हमे सहानुभूति प्रदर्शित करनी चाहिए।

नई गजल की शोखी-से जब पोंगा पंडित बगलें भाँकते हैं तो टॉमस मान का यह कथन याद आता है, "अकलाकारों को कलाकार की जो चीज सबसे ज्यादा डराती है वह है उसका चुलबुलापना।" नई गजल में भावना की कमी की शिकायत करने वाले शायद यह भूल बैठे हैं कि शाइरी भावनाओं के पोषण का नाम नहीं बल्कि भावनाओं को संस्कारित—जिसमें भावना स्वतन्त्र होकर भी उभ्रंखल न हो—करने का नाम है।

पुस्तक की गजल : एक यात्रा से